

Ks. Prof. dr hab. Antoni Reginek

BIBLIOGRAFIA

stan z 01.2017

Druki zwarte:

Z pieśnią i piosenką przez świat. Śpiewnik pielgrzymkowo – wycieczkowy, Katowice 1992, ss. 176, wyd. 2, Katowice 1999.

[współred.] *Skarbiec Modlitw i Pieśni*, Katowice 1994, ss. 702.

Śpiewy pasji chorałowej. Pasja Hoppego, Katowice 1996, ss. 106.

[współred.] *Kalendarz Liturgiczny Archidiecezji Katowickiej, Wielki Jubileusz 2000*, Katowice 1999, ss. 288.

[współred.] *Kalendarz Liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2001*, Katowice 2000, ss. 272.

[opr.] *Śpiewnik archidiecezji katowickiej*, Katowice 2000, ss. 1003.

[współred.] *Kalendarz Liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2002*, Katowice 2001, ss. 272.

[opr.] *Wybór pieśni nabożnych Franciszka Karpińskiego oraz psalmów w jego tłumaczeniu*, Katowice 2001, ss. 40.

[współred.] *Kalendarz Liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2003*, Katowice 2002, ss. 288.

[opr.] *Śpiewnik kościelny*, Katowice 2002, wyd. 2, poprawione, ss. 1003.

[opr.] *Wybór pieśni nabożnych Franciszka Karpińskiego oraz psalmów w jego tłumaczeniu*, wyd. 2, uzupełnione, Katowice 2002, ss. 40, 5 nlb.

[współred.] *Skarbiec Modlitw i Pieśni*, wyd. nowe, Katowice 2003, ss. 959.

[red.] *Chorał Śląski*, t. 1, Katowice 2003.

[opr. i red.] *Skarbiec pieśni kościelnych*, Katowice 2004.

[współred.] *Kalendarz liturgiczny archidiecezji katowickiej 2004*, Katowice 2003, ss. 295.

[współred.] *Kalendarz liturgiczny archidiecezji katowickiej 2005*, Katowice 2004, ss. 304.

[wyb. i opr.] *Kolędy i pastoralki*, Katowice 2004.

Pieśni nabożne” Franciszka Karpińskiego oraz psalmy w jego tłumaczeniu w przekazach źródłowych i tradycji ustnej. Studium teologiczno-muzykologiczne, Katowice 2005 (Studia i Materiały Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, nr 23) – rozprawa habilitacyjna.

[współred.] *Kalendarz Liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2006*, Katowice 2005, ss. 304.

[red.] *Chorał Śląski*, t. 2, (pieśni ku czci Matki Bożej, o Świętych, w różnych okolicznościach, za zmarłych, pieśni nowe), red. ks. A. Reginek, Katowice 2006, ss. X+534.

[współred.] *Kalendarz liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2007*, Katowice 2006, ss. 296.

- [współred.] „*Śpiewajmy i grajmy Panu*” (por. Ps 27,6). *I Archidiecezjalny Kongres Muzyki Liturgicznej 21–22. 10. 2005 r.*, [Księgarnia św. Jacka] Katowice 2007.
- [współred.] *Kalendarz liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2008*, Katowice 2007, ss. 304.
- [współred.] *Kalendarz liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2009*, Katowice 2008, ss. 304.
- [współred.] *Omnia tempus habent. Miscellanea theologica Vincentio Myszor quadragesimum annum laboris scientifici celebranti ab amicis, sodalibus discipulisque oblata*, red. A. REGINEK, G. STRZELCZYK, A. ŻĄDŁO, Katowice 2009, ss. 593.
- [współred.] *Kalendarz liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2010*, Katowice 2009, ss. 320.
- [współred.] *Kalendarz liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2011*, Katowice 2010, ss. 320.
- [red.] *Chorał Śląski*, t. 3, (Msza św., śpiewy uświęcenia dnia, wybrane śpiewy w roku kościelnym, nabożeństwa i litanie, obrzędy pogrzebu, pieśni nowe, śpiewy pozaliturgiczne), Katowice 2011, ss. X+489.
- [współred.] *Kalendarz liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2012*, Katowice 2011, ss. 296.
- [współred.] *Kalendarz liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2013*, Katowice 2012, ss. 296.
- Kancjonał rękopiśmienny jako przekaz tradycji śpiewów kościelnych na Górnym Śląsku w XIX wieku. Studium źródłoznawcze na podstawie trzech zbiorów: Kancjonał z Leśnicy Opolskiej (1810–1848), Kancjonał Ellgotcki (1832), Kancjonał ze Śląska Pruskiego (2 poł. XIX w.)*, Wydawnictwo Księgarnia św. Jacka, Katowice 2012, ss. 191.
- [współred.] *Kalendarz liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2014*, Katowice 2013, ss. 308.
- [współred.] *Kalendarz liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2015*, Katowice 2014, ss. 309.
- [współred.] *Kalendarz liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2016*, rok C, cykl II, Katowice 2015, ss. 299.
- [współred.] *Kalendarz liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2017*, rok A, cykl I, Katowice 2016, Wyd. Kuria Metropolitalna w Katowicach, ss. 309.

Artykuły:

- Pasja chorałowa w odnowionej liturgii*, w: *Śląskie Studia Historyczno-Teologiczne* 14 (1981), s. 263-298.
- Kształcenie i dalsze dokształcanie organistów*, w: *Służba ołtarza. Organista i organy*, red. R. RAK, Katowice 1985, s. 72-78.
- Śpiew pasji chorałowej w Polsce w XV i XVI wieku*, w: *Musica Medii Aevi*, t. 7, red. J. MORAWSKI, Kraków 1986, s. 55-116.
- Muzyka chóralna w liturgii* (cz. 1), w: *Muzyka w liturgii* 1 (1987), s. 6-8.
- Muzyka chóralna w liturgii* (cz. 2), w: *Muzyka w liturgii* 2 (1987), s. 5-7.
- Melodie hymnów brewiarzowych w liturgicznych księgach przedtrydenckich diecezji krakowskiej*, w: *Muzyka* 2 (1987), s. 93-97.

- "Gratuletur Ecclesia laudum" - średniowieczny hymn ku czci św. Barbary*, w: *Śląskie Studia Historyczno-Teologiczne* 22 (1989), s. 331-336.
- Repertuar hymnów diecezji krakowskiej*, w: *Musica Medii Aevi*, t. 8, red. J. MORAWSKI, Kraków 1991, s. 142-372.
- Śpiewy mszalne*, w: *Mysterium Christi*, t. 3, *Msza Święta*, red. W. ŚWIERZAWSKI, Kraków 1993, s. 192-203.
- Kościelne zespoły muzyczne animatorem życia liturgiczno-muzycznego w Polsce*, w: *Chrześcijańskie dziedzictwo bizantyńsko – słowiańskie. VI Kongres Teologów Polskich, Lublin 12-14. IX. 1989*, red. A. KUBIŚ, M. RUSECKI, Lublin 1994, s. 334-336.
- Działalność chórów związanych z Kościołem Katolickim na Górnym Śląsku*, w: *Wszechnica Górnośląska*, t. 12, *Chóry na Górnym Śląsku*, red. M. KUBISTA, Katowice 1995, s. 51-62.
- Formacja kulturalna alumnów w WŚSD w latach 1984-1994*, w: *Śląskie Studia Historyczno-Teologiczne* 27/28 (1994/95), s.273-277.
- Hymn gregoriański jako pierwowzór pieśni religijnej*, w: *Śpiewak Śląski* 5 (1995), s. 158-160.
- Najstarsze śpiewy liturgiczne w języku ojczystym*, w: *Śpiewak Śląski* 5 (1996), s. 29-32.
- Śpiew i muzyka w Kościele*, w: *Mysterium Christi*, t. 7, *Sztuka w liturgii*, red. W. ŚWIERZAWSKI, Kraków 1996, s. 199-220.
- "Veni Creator Spiritus" - żywa tradycja średniowiecznego hymnu do Ducha Świętego*, w: *Liturgia Sacra* 1(1998), s. 67-72.
- Muzyka chóralna w liturgii*, w: *Śpiewak Śląski* 5 (1998), s. 22-25.
- Muzykowanie chóralne w Kościele katolickim na Górnym Śląsku*, w: *Współczesność spadkobiercą tradycji. Z problematyki śląskiej kultury muzycznej* (Prace Naukowe UŚ nr 1912), red. J. BAUMAN-SZULAKOWSKA, Katowice 2000, s. 61-70.
- Założenia repertuarowe nowego Śpiewnika Archidiecezji Katowickiej*, w: *Śpiewak Śląski* 5-6 (2000), s. 33-34.
- Forma psalmodii w liturgii chrześcijańskiej, Materiały Sesji Naukowej nt. psalmodii*, w: *Pamiętnik I Ogólnopolskiej prezentacji psalmodycznych w Chorzowie „Śpiewak Śląski”* wyd. chorzowskie 5 (2001), s. 13-18.
- Hymnodia – teologia dźwięku*, *Ruch Biblijny i Liturgiczny* 1 (2002), s. 31-40.
- Trzy najstarsze książki do nabożeństwa wydane w Cieszynie: (Modlitewnik ks. Brzuski–1823), (Kancjonał ks. Janusza – 1857), (Kancjonał ks. pastora Heczki – 1865) - infiltracje repertuarowe*, w: *Życie i działalność ks. Rudolfa Tomanka. W trosce o zachowanie religijnej i kulturowej tożsamości Śląska Cieszyńskiego*, red. J. Budniak, Cieszyn 2002, s. 91-112.
- Recepcja religijnych pieśni Franciszka Karpińskiego w wybranych zbiorach ewangelickich*, *Śląskie Studia Historyczno-Teologiczne* 35 (2002), s. 417-425.
- „Pieśni nabożne” Franciszka Karpińskiego w drukach wydanych w Tarnowie i Bochni w XIX i na początku XX wieku*, w: *Cantate Domino canticum novum. Księga pamiątkowa dedykowana Księdzu Kazimierzowi Pasionkowi*, Tarnów 2004, s. 233-244.

- Recepcja twórczości Franciszka Karpińskiego w cieszyńskich drukach religijnych - katolickich i ewangelickich w XIX wieku*, w: *Pieśń religijna na Śląsku. Stan zachowania i funkcje w kulturze*, red. K. TUREK, B. MIKA, Katowice 2004, s. 32-50, (Wyd. UŚ. Prace Naukowe nr 2243).
- Księża kompozytorzy - twórcy muzyki sakralnej na Górnym Śląsku w XX w. - na podstawie repertuaru „Śpiewnika kościelnego archidiecezji katowickiej”*, w: *Vobis episcopus, vobiscum christianus. Księga Jubileuszowa dedykowana Księdzu Arcybiskupowi Damianowi Zimoniowi*, red. W. MYSZOR, A. MALINA, Katowice 2004, s. 76-86.
- Ks. Robert Gajda, kapłan i kompozytor z Lipin*, w: *Rocznik Świętochłowski*, t. 6, red. Z. KAPAŁA, Świętochłowice 2004, s. 53-61.
- Rola śpiewu w pracy katechetycznej z dziećmi i młodzieżą*, w: *Śpiewak Śląski*, wyd. specjalne, 4 (2004), s. 6-7.
- Nowy Chorał Śląski*, w: *Życie Muzyczne* 1-3 (2004), s. 45-46.
- Życie muzyczne, orkiestra i chór parafialny*, w: *Monografia gminy i parafii Chełm Śląski*, red. J. Myszor, Chełm Śląski 2004, s. 408-420.
- Inicjatywy duszpasterskie „śląskiego proboszcza”*, w: *Rybnicki proboszcz – ks. Tomasz Reginek*, red. D. Jądro, Czerwionka-Leszczyny 2005, s. 35-42.
- Miejsce i znaczenie kościelnych zespołów śpiewaczych w liturgii po Soborze Watykańskim II*, w: *Muzyka liturgiczna w Kościele Katowickim 1925–2005*, red. W. Hudek, Katowice 2005, s. 45-52.
- Psalmy liturgii nieспорów w przekładzie Franciszka Karpińskiego*, w: *Śpiewak Śląski* 5 (2005), *Pamiętnik IV Ogólnopolskich Prezentacji Psalmodycznych*, s. 1-34.
- Hymn „O salutaris Hostia” – świadectwo wiekowej tradycji*, w: „*Modus Vivendi*”. Pismo kulturalne Towarzystwa Śpiewaczego „*Modus Vivendi*”, wyd. specjalne, red. R. WARZECHA, Katowice 2006, s. 7-9.
- Lamentacja cierpiącego Jezusa w śpiewach pasyjnych*, w: *W poszukiwaniu sensu cierpienia. Dialog interdyscyplinarny*, red. A. BARTOSZEK, Katowice 2006, s. 240-246.
- Muzyka i śpiew w Eucharystii*, w: *Ecclesia* 5 (2006), s. 38-42.
- Oddziaływanie pontyfikatu Jana Pawła II na rozwój społecznego ruchu muzycznego na Górnym Śląsku*, w: *Śpiewak Śląski* 3(2006), s. 6-8.
- Wpływ pontyfikatu Jana Pawła II na rozwój społecznego ruchu muzycznego na Górnym Śląsku*, w: *Studia Pastoralne* 2 (2006), s. 212-221.
- Twórcy pieśni kościelnych na Górnym Śląsku w XX wieku (na podstawie repertuaru Śpiewnika kościelnego archidiecezji katowickiej)*, w: *Polska muzyka religijna – między epokami i kulturami*, red. K. TUREK, B. MIKA, Katowice 2006 (Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego – Prace Naukowe UŚ nr 2407), s. 47-58,
- Program dydaktyczno-wychowawczy w „Pieśniach nabożnych” Franciszka Karpińskiego*, w: *Sacrum – sztuka – wychowywanie*, red. W.A. SACHER, Kraków 2006 (Oficyna Wydawnicza „Impuls”), s. 27-45.
- Kantylacja – uroczysty przekaz słowa Bożego*, w: *Słowo Boże w liturgii i życiu Kościoła*, red. A. ŻĄDŁO, (Seria: Kościół w Trzecim Tysiącleciu nr 5) [Księgarnia św. Jacka] Katowice 2006, s. 129-136,.

- Rok kościelny w „Pieśniach nabożnych” Franciszka Karpińskiego*, w: *Soter (Journal of Religious Science, Kaunas (Kowno))* 20[48] (2006), s. 163-177.
- O genezie pieśni „Przyjaźń, o bracia”*, w: *Życie Muzyczne* 1-3(2007), s. 31-32.
- Recepcja wybranych pięciu utworów o szczególnym wydźwięku teologicznym z cyklu „Pieśni nabożnych” Franciszka Karpińskiego*, w: *Soter (Journal of Religious Science, Kaunas (Kowno))* 20[48] (2006), s. 163-177.
- Psalm pokutny [Ps 51] – jego wydźwięk tekstowy i muzyczny w polskich śpiewach religijnych*, *Studia Pastoralne* 3 (2007), s. 107-115.
- Psalmodia – śpiew uwielbienia*, w: *Śpiewak Śląski* 5-6 (2007), s. 42-43.
- O śpiewie chóralnym w kościele*, w: *Życie Muzyczne* 1-3 (2007), s. 35.
- Śpiew ku pokrzepieniu ducha – Chór Bazyliki św. Jadwigi w Trzebnicy*, w: *Życie Muzyczne* 7-9 (2007), s. 33-34.
- O fenomenie pieśni eucharystycznej „Zróbcie Mu miejsce”*, w: *Modus Vivendi*, Pismo kulturalne Towarzystwa Śpiewaczego „Modus Vivendi”, wyd. specjalne, red. R. WARZECHA, Katowice 2008, s. 7-10.
- Nieznany dokument o początkach jednego z najstarszych chórów na Górnym Śląsku – opolskiej „Lutni”*, w: *Życie Muzyczne* 2 (2008), s. 35.
- Polskie adaptacje hymnu do Ducha Świętego*, w: *Studia Pastoralne* 4 (2008), s. 171-180.
- Polskie akcenty kulturowe w pieśniach bożonarodzeniowych*, w: *Życie Muzyczne* 4 (2008), s. 2,5.
- Pieśni nabożne Franciszka Karpińskiego – Pieśń poranna i Pieśń wieczorna – świadectwo ponadczasowej żywotności*, w: *Muzyka religijna – między epokami i kulturami*, t. 2, red. K. TUREK, B. MIKA, Katowice 2009 (Prace naukowe UŚ, nr 2632), s. 55-70.
- Ksiądz profesor dr hab. Wincenty Myszor. W czterdziestolecie pracy naukowo-dydaktycznej (1969–2009)*, w: *Omnia tempus habent. Miscellanea theologica Vincentio Myszor quadragesimum annum laboris scientifici celebranti ab amicis, sodalibus discipulisque oblata*, red. A. REGINEK, G. STRZELCZYK, A. ŻĄDŁO, Katowice 2009, s. 22-24.
- Miłość duszą geniuszu. O religijności i muzyce sakralnej Wolfganga Amadeusza Mozarta*, w: *Omnia tempus habent. Miscellanea theologica Vincentio Myszor quadragesimum annum laboris scientifici celebranti ab amicis, sodalibus discipulisque oblata*, red. A. REGINEK, G. STRZELCZYK, A. ŻĄDŁO, Katowice 2009, s. 428-438.
- Aniołowie w śpiewie kościelnym*, w: *Aniołowie w życiu ludzi*, red. A. ŻĄDŁO, Katowice 2009, s. 155-166.
- Teologiczne treści w pieśniach ku czci Świętej Rodziny*, w: *Studia Pastoralne* 5 (2009), s. 175-180.
- Z myślą o przyszłości. Przypomnienie wskazań dla zespołów śpiewaczych uczestniczących w liturgii*, w: *Życie Muzyczne*, Wyd. specjalne (2009), s. 25-26.
- Śpiewy między czytaniem*, w: *Praedicamus Christum crucifixum. Słowo Boże w liturgii Kościoła. Księga Jubileuszowa dedykowana Księdzu Arcybiskupowi Damianowi Zimoniowi Metropolicie Katowickiemu w 25. rocznicę święceń biskupich*, red. A. ŻĄDŁO, Katowice 2010, s. 154-161.

- Misja chórów śląskich w życiu Kościoła – świadectwo wiary i regionalnej tożsamości*, w: *Śpiewak Śląski* 3-4 (2010), s. 25-28.
- Fenomen nabożeństwa „Nieszporów sławnych” w Chełmie Śląskim*, w: *Annales Lublinense pro musica sacra* 1,1 (2010), red. B. BODZIOCH, s. 283-296.
- Zmiany w repertuarze śpiewów wykonywanych w kościołach na Śląsku po reformie soborowej*, w: *Kultura muzyczna na Śląsku. Materiały z Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej zorganizowanej przez Bibliotekę Główną Akademii Muzycznej w Katowicach oraz Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej, Katowice, 21-22 października 2009 r.*, red. M. BIEDA, H. BIAS, Katowice 2011, s. 253-263.
- Wymowa śpiewu i muzyki w liturgii*, w: *Liturgia w podstawowych formach wyrazu*, red. A. ŻĄDŁO, Katowice 2011, s. 55-69.
- Śpiew o wolność! Wybrane pieśni kościelne: 1792–1989*, w: *Cantica Domini in terra aliena. International Conference of Hymnology in Opole-Kamień Śl.* I.A.H. Bulletin 38 (2010), cz. 1, red. F.K. PRABL, P. TARLIŃSKI, Graz–Opole 2010, s. 249-280.
- The Singing of Freedom! Selected Polish Hymns: 1792–1989*, w: *Cantica Domini in terra aliena. International Conference of Hymnology in Opole-Kamień Śl.* I.A.H. Bulletin 38 (2010), cz. 1, red. F.K. PRABL, P. TARLIŃSKI, Graz–Opole 2010, s. 281-312.
- Radosne kołędowanie chórów w bazylice panewnickiej*, *Śpiewak Śląski* 1-2 (2011), s. 15-16.
- Tendencje w budownictwie organowym na terenie archidiecezji katowickiej w latach 1992–2010*, w: *Śląskie organy II. Materiały z konferencji organoznawczej w Opolu*, red. G. POŻNIAK, P. TARLIŃSKI, Opole 2011, s. 123-135.
- Tradycja śpiewów przed i po kazaniu w zbiorach pieśni kościelnych na Górnym Śląsku w XIX i XX wieku*, w: *Studia Pastoralne* 7 (2011), s. 266-276.
- Pro memoria. Wspomnienie Ks. prof. Karola Mrowca. Biuletyn SPMK*, nr 7, red. G. POŻNIAK, Opole – Lublin 2012, s. 65–66.
- Z problematyki dziejów i wariabilności pieśni kościelnej „Kto się w opiekę” w śląskich przekazach źródłowych*, w: *Muzyka religijna – między epokami i kulturami*, t. 3, red. K. TUREK, B. MIKA, Katowice 2012, s. 23-37, (Prace Naukowe UŚ nr 2925).
- Słowo pożegnania wygłoszone podczas uroczystości pogrzebowej ks. prof. Karola Mrowca CM*, *Liturgia Sacra* 18 (2012), nr 1 (39), s. 237–238.
- Śląski modlitewnik – Skarbiec modlitw i pieśni. Tradycja i współczesność*, „*Pro Musica Sacra*” 10 (2012), s. 21–31.
- Proces wychowania muzycznego w kluczu odpowiedniego planu duszpasterskiego*, w: *Wychowanie do liturgii i przez liturgię*, red. A. ŻĄDŁO, Katowice 2013, s. 77–84.
- Fenomen ponadczasowych walorów wybranych pieśni z cyklu „Pieśni nabożne” Franciszka Karpińskiego*, w: *De cantu sacro. Biuletyn Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych* nr 8, red. G. POŻNIAK, Opole – Lublin 2013, s. 15–20.
- Górnośląskie zbiory katolickich pieśni kościelnych z nutami wydane w Katowicach w XX i u początku XXI wieku*, w: *Kultura muzyczna Katowic i jej dzieje*, red. A. BARCIAK, Katowice 2013, s. 190–205.
- Laudacja na cześć Chóru Parafialnego „Jutrzenka” w Bojszowach z okazji wręczenia Nagrody Clemens Pro Arte AD’ 2012*, „*Śpiewak Śląski*” 1 (2013), s. 25–26.

- Śpiew i muzyka w kościele*, w: *Mysterium Christi*, t. 7, *Sztuka w liturgii*, red. bp W. ŚWIERZAWSKI, Zawichost – Kraków – Sandomierz 2013, s. 286–312 [wznowienie, wyd. 1, 1997].
- Działalność muzyczna ks. prof. Romualda Raka w archidiecezji katowickiej*, „Ateneum Kapłańskie” 162 (2014), z. 3 (631), s. 504–510.
- Niezwykłe dzieje popularnej pieśni ku czci św. Anny*, w: *Gratias agamus Domino Deo nostro. Księga Honorowa dedykowana Księdzu Jerzemu Palińskiemu Rektorowi Wyższego Śląskiego Seminarium Duchownego w Katowicach w latach 2006–2013*, red. M. Panek, J. Wilk, Katowice 2014, s. 216–225, (Studia i Materiały Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, nr 77).
- Wpływ Wielkopolan na rozwój ruchu śpiewaczego na Górnym Śląsku i wzajemne twórcze relacje*, w: *Choro Basilicae Metropolitanae Gnesnensis in memoriam (1914–2014). Księga Pamiątkowa dedykowana Chórowi Bazyliki Metropolitalnej w Gnieźnie (1914–2014)*, red. P. Wiśniewski, D. Sobczak, Lublin 2014, s. 157–171.
- Unikatowe nabożeństwo jutrzni na uroczystość Bożego Narodzenia*, w: *Historia –Teologia–Tradycja. Księga Jubileuszowa dedykowana Księdzu Profesorowi Józefowi Krętoszowi w 65. Rocznicę urodzin*, „Studia Pastoralne” 2014, 10, s. 405–420.
- Zbiory muzyczne ks. Emiliana Schindlera – cenne źródła w badaniach nad dokumentacją polskich śpiewów kościelnych*, w: „*Cantare amantis est*”. *Wieloautorska monografia naukowa z okazji 80. urodzin ks. prof. dr. hab. Ireneusza Pawlaka*, red. ks. W. Hudek, ks. P. Wiśniewski, Lublin 2015, s. 585–602.
- Utrwalone dziedzictwo – pieśni religijne w twórczości Władysława z Gielniowa, Franciszka Karpińskiego i Kazimierza Brodzińskiego*. „Pro Musica Sacra” 13 (2015), s. 175–198.
- Co i jak należy śpiewać w ramach liturgii?* „Studia Pastoralne” 12 (2016), s. 49-60.
- Lubił szukać natchnienia w ciszy świątyni*, w: *Józef Świder we wspomnieniach*, red. M. Świder-Śnioszek, Katowice 2016, s. 139-142.
- Przekaz teologii małżeństwa w kościelnych pieśniach ślubnych*, ŚSHT 49,1 (2016), s. 79–96.
- Przenikanie tradycji liturgiczno-muzycznych na Górnym Śląsku, na podstawie zapisów na okładkach wybranych przekazów źródłowych*, w: *Tajemnice kompaturek. Księga metrykalna z Mszały (1638–1775)*, red. H. DUDAŁA, Katowice 2016, s. 48-57.

Hasła encyklopedyczne:

- Gloria in excelsis Deo - w muzyce kościelnej*, w: EK, t. 5, Lublin 1989, k. 1114-1115.
- Hymnodia w Kościele łacińskim*, w: EK, t. 6, Lublin 1993, k. 1366-1367.
- Pasja 3. Dzieło muzyczne*, EK, t. 14, Lublin 2010, kol. 1433-1437.

Wstępy, zakończenia:

- Słowo wstępne*, w: *Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych w latach 2001–2005. Biuletyn nr 1*, red. G. POŹNIAK, Opole – Lublin 2006, s. 5-6.

- Słowo wstępne, w: Kształcenie organistów. Biuletyn Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych nr 2, red. G. POŹNIAK, Opole – Lublin 2007, s. 5-6.*
- Słowo wstępne, w: Posługa organisty. Biuletyn Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych nr 3, red., Opole – Lublin 2008, s. 5-6.*
- Słowo wstępne, w: Muzyk kościelny. Biuletyn Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych nr 4, red. G. POŹNIAK, Opole – Lublin 2009, s. 5-6.*
- Słowo wstępne, w: Musica instrumentalis. Biuletyn Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych nr 5, red. G. POŹNIAK, Opole – Lublin 2010, s. 5-6.*
- Przedmowa, w: K. KMAK, Śląski kapłan, muzyk i pedagog. Wspomnienie o życiu i działalności ks. Roberta Gajdy w 120. rocznicę urodzin, Katowice 2010, s. 11-12.*
- Słowo wstępne, w: Musica liturgica. Biuletyn SPMK, nr 6, red. G. POŹNIAK, Opole – Lublin 2011, s. 5-6.*
- Słowo wstępne, w: W. HUDEK, O muzyce. Felietony radiowe 2009–2010 (śląskie i papieskie), Katowice 2011, s. 4-7.*
- Słowo wstępne, w: Miscellanea. Biuletyn SPMK, nr 7, red. G. POŹNIAK, Opole – Lublin 2012, s. 7-8.*
- Słowo wstępne, w: De cantu sacro. Biuletyn Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych nr 8, red. G. POŹNIAK, Opole – Lublin 2013, s. 5–6.*

Sprawozdania:

- Sprawozdanie z działalności naukowej, dydaktycznej i gospodarczej Wyższego Śląskiego Seminarium Duchownego w Katowicach w roku akademickim 1986/87, złożone podczas uroczystej inauguracji nowego roku akademickiego w dniu 1 października 1987 roku, w: Wiadomości Diecezjalne 11(1987), s. 450-453.*
- Sprawozdanie z działalności naukowej, dydaktycznej i gospodarczej Wyższego Śląskiego Seminarium Duchownego w Katowicach w roku akademickim 1989/90, złożone podczas uroczystej inauguracji w dniu 4 października 1990 r., w: Wiadomości Diecezjalne 10 (1990), s. 555-558.*
- Sprawozdanie z działalności naukowej, dydaktycznej i gospodarczej Wyższego Śląskiego Seminarium Duchownego w Katowicach w roku akademickim 1990/91, złożone podczas uroczystej inauguracji w dniu 3 października 1991 r., w: Wiadomości Diecezjalne 11 (1991), s. 406-410.*
- Sprawozdanie z działalności naukowej, dydaktycznej i gospodarczej Wyższego Śląskiego Seminarium Duchownego w Katowicach w roku akademickim 1991/92 - uroczystość inauguracyjna w dniu 1 października 1992 r., w: Wiadomości Diecezjalne 10 (1992), s. 425-430.*
- Sprawozdanie z działalności naukowej, dydaktycznej i gospodarczej Wyższego Śląskiego Seminarium Duchownego w Katowicach w roku akademickim 1992/93 - uroczystość inauguracyjna w dniu 30 września 1993 r., w: Wiadomości Diecezjalne 10 (1993), s. 470-473.*
- Sprawozdanie z działalności naukowej, dydaktycznej i gospodarczej Wyższego Śląskiego Seminarium Duchownego w Katowicach w roku akademickim 1993/94, złożone podczas uroczystej inauguracji w dniu 29 września 1994 r., w: Wiadomości Diecezjalne 10 (1994), s. 569-572.*

- Sprawozdanie z działalności naukowej, dydaktycznej i gospodarczej Wyższego Śląskiego Seminarium Duchownego w Katowicach w roku akademickim 1994/95, złożone podczas uroczystej inauguracji w dniu 5 października 1995 r., w: Śląskie Studia Historyczno-Teologiczne 29 (1996), s. 351-353.*
- Sprawozdanie z działalności naukowej, dydaktycznej i gospodarczej Wyższego Śląskiego Seminarium Duchownego w Katowicach w roku akademickim 1995/96, w: Śląskie Studia Historyczno-Teologiczne 30 (1997), s. 335-338.*
- Sprawozdanie z działalności naukowej, dydaktycznej i gospodarczej Wyższego Śląskiego Seminarium Duchownego w Katowicach w roku akademickim 1996/97, w: Śląskie Studia Historyczno-Teologiczne 31 (1998), s. 419-423.*
- Sprawozdanie z Konferencji muzykologicznej w Cieszynie, w: Śląskie Studia Historyczno-Teologiczne 36 (2003), s. 310-311.*
- Sprawozdanie z Konferencji Muzykologicznej w Cieszynie, w: Życie Muzyczne 1-3 (2004), s. 12.*
- Musicam Sacram Promovere. I Ogólnopolski Kongres muzyki liturgicznej w Krakowie, w: Życie Muzyczne 10-12 (2004), s. 14-15.*
- Polska muzyka religijna – między epokami i kulturami. Konferencja muzykologiczna. Cieszyn 18 listopada 2003, w: Studia Pastoralne 1 (2005), s. 291-293.*
- Wyjątkowy koncert chórów i orkiestr w Licheniu, w: Życie Muzyczne 4-6(2005), s. 8-11.*
- Jednocząca siła śpiewów chóralnych. Sprawozdanie z I Festiwalu Pieśni Eucharystycznej, w: Życie Muzyczne 4-6(2006), s. 15.*
- „Śpiewajmy i grajmy Panu!” (Ps 17,6) – I Kongres Muzyki Liturgicznej Archidiecezji Katowickiej (Katowice 21–23 października 2005), w: Studia Pastoralne 2 (2006), s. 365-369.*
- Slużebna misja zespołu śpiewaczego – refleksje kapelana po pielgrzymce chórów do Matki Boskiej Piekarskiej, w: Śpiewak Śląski 5 (2006), s. 20-21.*
- Zjazd Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, w: Życie Muzyczne 7-9 (2006), s. 11.*
- Sprawozdanie ze zjazdu Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, w: Kształcenie organistów. Biuletyn nr 2 SPMK, red. G. POŹNIAK, Opole – Lublin 2007, s. 7-9.*
- Sprawozdanie ze zjazdu Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, (Wrocław 10–12 września 2013 r.), „Studia Pastoralne” 9 (2013), s.344–347.*

Recenzje:

- Piotr WIŚNIEWSKI, *Oficjum rymowane o św. Zygmuncie w antyfonarzach płockich z przełomu XV/XVI wieku. Studium historyczno-muzykologiczne*, Lublin 2006, Polihymnia, ss. 256, ISBN 83-7270-469-4, w: *Liturgia Sacra* 29,1 (2007), s. 248-251.
- Rastislav ADAMKO, *Kantylacje liturgiczne w mszale słowackim „Rímsky misál” z 1980 roku*, Wyd. MTM – Milan Tejbus, Levoča 2005, ss. 274, ISBN 80-89187-04-8, „Studia Pastoralne” 3 (2007), s. 348-352.

Andrzej Wójcik, „Cześć pieśni! Z dziejów śląskiego życia muzycznego i śpiewaczego. Szkice i materiały źródłowe. Część pierwsza do 1939 roku”, Wyd. Śląska Biblioteka Muzyczna, Katowice 2010, w: *Studia Pastoralne* 7 (2011), s. 599-601.

Andrzej Wójcik, „Cześć pieśni!” Z dziejów śląskiego życia muzycznego i śpiewaczego. *Szkice i materiały źródłowe. Część druga od 1939 do 1989 roku.* Wyd. Śląska Biblioteka Muzyczna, Katowice 2012, ss. 318, „*Studia Pastoralne*” 9 (2013), s. 344–346.

Homilie

Homilia wygłoszona w ramach liturgii pogrzebowej śp. Barbary Zielonki-Rusin w katedrze katowickiej dn. 1.03.2008 r., w: Życie Muzyczne 2 (2008), s. 20-21.

„Krzyżu, bądźże pozdrowiony!” – *Homilia wygłoszona w Święto Podwyższenia Krzyża Świętego na pielgrzymce chórów w Piekarach Śl. dn. 14.09.2008 r., w: Śpiewak Śląski* 1 (2009), s. 6.

Homilia wygłoszona podczas uroczystej Mszy Świętej z okazji 100-lecia Chóru „Lutnia”, Chorzów, kościół pw. Ducha Świętego, 18. 10. 2008 r., w: Śpiewak Śląski 1 (2009), s. 24-25.

Śpiewajmy i grajmy Bogu pięknie, z miłością w sercu! (Homilia wygłoszona podczas uroczystej Mszy Świętej w ramach III Ogólnopolskiego Zlotu Chórów i Orkiestr „Janowi Pawłowi II w hołdzie”. Licheń 23. 05. 2009 r.) w: *Życie Muzyczne* 1-2 (2009), s. 71.

Śpiewajcie psalm wszyscy miłujący Pana (Ps 30,5). Homilia wygłoszona 6 czerwca 2010 roku podczas uroczystej Mszy św. w katedrze katowickiej, w ramach Święta Pieśni Chóralnej „Trojok Śląski”, w: Śpiewak Śląski 3-4 (2010), s. 32.

„*Śpiewajcie Królowi naszemu*”. *Homilia wygłoszona w bazylice panewnickiej w ramach Zjazdu ŚZChiO na Zadolu – 8 października 2011 roku, w: Śpiewak Śląski* 4-5 (2011), s. 14.

Homilia wygłoszona na Mszy św. pogrzebowej śp. Rajmunda Hankego, „*Śpiewak Śląski*” 3 (2012), s. 4–5.

Wybrane myśli z homilii wygłoszonej w ramach liturgii pogrzebowej śp. Jadwigi Mandery-Wojtynek, w kościele pw. św. Wojciecha w Mikołowie, dn. 29 kwietnia 2013 r., „Śpiewak Śląski” 2 (2013), s. 32–33.

Homilia na uroczystość poświęcenia sztandaru Towarzystwa Śpiewaczego „Modus Vivendi”, „Śpiewak Śląski” 4 (2013), s. 6–8.