



Kierunek i poziom studiów: Teologia, jednolite magisterskie

Sylabus modułu: Muzyka 2 – Chorał gregoriański (TM_Muz2)

1. Informacje ogólne

koordynator modułu	ks. dr hab. Antoni Reginek, prof. UŚ; email: areginek@katowice.opoka.org.pl
rok akademicki	2013/2014
semestr	zimowy
forma studiów	stacjonarne
sposób ustalania oceny końcowej modułu	średnia arytmetyczna dwóch ocen: z kolokwium ustnego z teorii oraz z ćwiczeń wokalnych.
informacje dodatkowe	profil kształcenia: ogólnoakademicki, w ramach specjalności: teologia pastoralna

2. Opis zajęć dydaktycznych i pracy studenta

nazwa	kod
Wykład kursowy	TM_Muz2_1
prowadzący	ks. dr hab. Antoni Reginek, prof. UŚ; email: areginek@katowice.opoka.org.pl
grupa(-y)	specjalność pastoralna, jedna grupa, docelowo dwie grupy
treści zajęć	Podstawowe zagadnienia z chorału gregoriańskiego, w tym wszystkie elementy notacji chorałowej oraz estetyka śpiewów gregoriańskich.
metody prowadzenia zajęć	Wykład mający na celu przedstawienie podstawowych wiadomości z chorału gregoriańskiego, dokładne omówienie i analiza notacji chorałowej oraz prezentowanie fonicznych przykładów zróżnicowanej praktyki wykonawczej. Posłużenie się tablicą, projektorem, odtwarzaczem płytowym, instrumentem muzycznym i zapisem nutowym w zbiorach muzycznych.
liczba godzin dydaktycznych (kontaktowych)	15
liczba godzin pracy własnej studenta	1,5
opis pracy własnej studenta	Poszerzenie wiadomości teoretycznych przez korzystanie z literatury przedmiotu. Przygotowywanie i ćwiczenie śpiewów gregoriańskich i polskich śpiewów międzylekcyjnych
organizacja zajęć	2 godz. tygodniowo, naprzemiennie wykłady i ćwiczenia, czwartek 11.30 – 13.00, sala 301
literatura obowiązkowa	G. M. Sunol, <i>Zasady śpiewu gregoriańskiego</i> , tłum. M. Koziura, Poznań 1957; W. Lewkowicz, <i>Muzyka sakralna</i> , Warszawa 1961; E. Hinz, <i>Chorał gregoriański</i> , Pelplin 1999; <i>Liber usualis</i> , Paryż 1953; <i>Liber cantualis</i> , Solesmes 1978; <i>Śpiewnik kościelny</i> , oprac. A. Reginek. Katowice 2002.
literatura uzupełniająca	D. Johner, <i>Grosse Chorschule</i> , Regensburg 1937; R. Gajda, <i>Mały podręcznik dla nauki chorału gregoriańskiego</i> , Katowice 1938, <i>Jubilare Deo</i> , Roma 1974.



adres strony www zajęć	
informacje dodatkowe	
nazwa	
Ćwiczenia audytoryjne	TM_Muz2_2; TM_Muz2_3
prowadzący	ks. dr hab. Antoni Reginek, prof. UŚ; email: areginek@katowice.opoka.org.pl
grupa(-y)	specjalność pastoralna, jedna grupa, docelowo dwie grupy
treści zajęć	Praktyka - ćwiczenia wokalne, solfeżowe; śpiewy gregoriańskie, psalmy responsoryjne, pieśni kościelne.
metody prowadzenia zajęć	Ćwiczenia śpiewu z pomocą instrumentu (pianino). Śpiew solowy i zespołowy. Prezentowanie fonicznych przykładów zróżnicowanej praktyki wykonawczej
liczba godzin dydaktycznych (kontaktowych)	15
liczba godzin pracy własnej studenta	1,5
opis pracy własnej studenta	Ćwiczenia śpiewów gregoriańskich z <i>Liber usualis</i> i przyswojenie przykładowych melodii psalmów responsoryjnych ze <i>Śpiewnika kościelnego</i> .
organizacja zajęć	2 godz. co tygodniowo, naprzemiennie wykłady i ćwiczenia, czwartek 11.30 – 13.00, sala 301
literatura obowiązkowa	<i>Liber usualis</i> , Paryż 1953; <i>Liber cantualis</i> , Solesmes 1978; <i>Śpiewnik kościelny</i> , oprac. A. Reginek. Katowice 2002.
literatura uzupełniająca	Osobne zestawy nutowe, np. z kanonami, do dyspozycji studentów w ramach prowadzonych ćwiczeń. Przykłady pieśni kościelnych.
adres strony www zajęć	
informacje dodatkowe	

3. Opis sposobów weryfikacji efektów kształcenia modułu

nazwa	kod
kolokwium ustne	TM_Muz2_w_1
praktyka wokalna	TM_Muz2_w_2
	TM_Muz2_w_3
kod(-y) zajęć	TM_Muz2_fs_1 TM_Muz2_fs_2
osoba(-y) przeprowadzająca(-)	ks. dr hab. Antoni Reginek, prof. UŚ; email: areginek@katowice.opoka.org.pl



e) weryfikację	
grupa(-y)	specjalność pastoralna, jedna grupa, docelowo dwie grupy
wymagania merytoryczne	Student powinien wykazać się znajomością podstawowych zagadnień z chorału gregoriańskiego, w tym zawiera się również umiejętność czytania notacji chorałowej i właściwego sposobu wykonywania śpiewów gregoriańskich. W dziedzinie praktyki wokalne wymagane jest zaliczenie wskazanych śpiewów gregoriańskich z cyklu <i>Ordinarium Missae</i> (m.in. <i>Msza VIII</i> i tzw. <i>Missa Simplex XVI-XVIII</i>) oraz śpiewów międzylekcyjnych w j. polskim. Weryfikacji podlega także właściwe ustawienie głosu, według wcześniej podawanych dyrektyw.
kryteria oceny	średnia arytmetyczna dwóch ocen: z kolokwium ustnego z teorii (podstawowe wiadomości z dziedziny chorału gregoriańskiego) oraz z zaliczenia ćwiczeń wokalnych. Akcent ważności jest rozłożony na obydwa elementy. Skala ocen: 2–5 (literowo: FX–A)
przebieg procesu weryfikacji	Kolokwium ustne celem sprawdzenia wiedzy studenta na podstawie treści wykładów oraz wskazanej literatury. Odbywa się ono w formie indywidualnego zaliczenia, trwającego ok. 10–15 minut, w ramach ostatnich godzin zajęć w semestrze. Weryfikacja umiejętności wokalnych na podstawie wskazanych śpiewów gregoriańskich oraz śpiewów międzylekcyjnych. To sprawdzenie umiejętności głosowych odbywa się sukcesywnie w ramach ćwiczeń.
informacje dodatkowe	