



Kierunek i poziom studiów: teologia, jednolite magisterskie

Sylabus modułu: Moduł monograficzny (11-TS-13-MF)

Tytuł wykładu: Rok liturgiczny w pieśniach kościelnych

1. Informacje ogólne

koordynator modułu	ks. prof. dr hab. Antoni Reginek, areginek@katowice.opoka.org.pl
rok akademicki	2014/2015
semestr	zimowy
forma studiów	stacjonarne
sposób ustalania oceny końcowej modułu	Końcowa ocena modułu zostaje ustalona po indywidualnym sprawdzianie wiedzy teoretycznej. Zaliczenie semestralne odbywa się w ostatnim tygodniu zajęć, przed rozpoczęciem sesji egzaminacyjnej. O terminie i zakresie materiału do zaliczenia studenci są poinformowani na początku semestru.
informacje dodatkowe	

2. Opis zajęć dydaktycznych i pracy studenta

nazwa	kod
wykład	MF_fs_1
prowadzący	ks. prof. dr hab. Antoni Reginek
treści zajęć	Szczegółowe omówienie wybranych pieśni kościelnych, poszukiwanie ich genezy w warstwie tekstowej i muzycznej, ukazanie form wariabilnych oraz sposób funkcjonowania tych pieśni w danych okresach roku liturgicznego.
liczba godzin dydaktycznych (kontaktowych)	30
liczba godzin pracy własnej studenta	20
opis pracy własnej studenta	Praca ze <i>Śpiewnikiem kościelnym</i> . Przeprowadzanie analizy tekstów i melodii wybranych pieśni kościelnych.
literatura obowiązkowa	<i>Śpiewnik kościelny archidiecezji katowickiej</i> , red. A. Reginek, Katowice 2002.
literatura uzupełniająca	J. Kudera [Książdz], Polska pieśń nabożna na Górnym Śląsku. Zarys historyczny i ocena, Bytom 1911; B. Bartkowski, Polskie śpiewy religijne w żywej tradycji. Style i formy, Kraków 1987; Polskie śpiewy religijne społeczności katolickich. Studia i materiały, red. B. Bartkowski, współpraca red. K. Mrowiec, J. Stęszewski, Lublin 1990; A. Reginek, „Pieśni nabożne” Franciszka Karpińskiego oraz psalmy w jego tłumaczeniu w przekazach źródłowych i tradycji ustnej, Katowice 2005.
adres strony www zajęć	areginek@katowice.opoka.org.pl



informacje dodatkowe	
-------------------------	--

3. Opis sposobów weryfikacji efektów kształcenia modułu

nazwa	kod
zaliczeniu ustne	MF_w_1
wymagania merytoryczne	Znajomość genezy wybranych pieśni kościelnych. Zdobywanie umiejętności przeprowadzania analizy tekstu i melodii.
kryteria oceny	Na podstawie sprawdzianu wiedzy.
przebieg procesu weryfikacji	Kolokwium ustne. Weryfikacja wiedzy na podstawie treści wykładów.
informacje dodatkowe	