



## Kierunek i poziom studiów: teologia, jednolite magisterskie

### Sylabus modułu: Muzyka 3 – Formy śpiewu kościelnego (11-TS-14-M3)

#### 1. Informacje ogólne

koordynator modułu	ks. prof. dr hab. Antoni Reginek; email: areginek@katowice.opoka.org.pl
rok akademicki	2014/2015
semestr	letni
forma studiów	stacjonarne
sposób ustalania oceny końcowej modułu	średnia arytmetyczna dwóch ocen: z kolokwium ustnego z teorii oraz z ćwiczeń wokalnych.
informacje dodatkowe	

#### 2. Opis zajęć dydaktycznych i pracy studenta

nazwa	kod
<b>Wykład kursowy</b>	11-TS-12-M3_1
prowadzący	Ks. prof. dr hab. Antoni Reginek; email: areginek@katowice.opoka.org.pl
grupa(-y)	Specjalność pastoralna, jedna grupa, docelowo dwie grupy
treści zajęć	Rys historyczny monodycznej muzyki liturgicznej ze szczególnym uwzględnieniem jej głównych form (psalmodia, hymny, sekwencje, tropy i inne śpiewy). Wytyczne dotyczące aktualnego zastosowania i praktyki wykonawczej.
metody prowadzenia zajęć	Wykład mający na celu przedstawienie podstawowych wiadomości z dziedziny monodii liturgicznej, dokładne omówienie i analiza głównych form oraz prezentowanie fonicznych przykładów zróżnicowanej praktyki wykonawczej. Posłużenie się tablicą, projektorem, odtwarzaczem płytowym, instrumentem muzycznym i zapisem nutowym w zbiorach muzycznych.
liczba godzin dydaktycznych (kontaktowych)	15
liczba godzin pracy własnej studenta	15
opis pracy własnej studenta	Poszerzenie wiadomości teoretycznych przez korzystanie z literatury przedmiotu. Przygotowywanie i ćwiczenie śpiewów monodii chorałowej, głównie psalmów, hymnów, sekwencji i tropów.
organizacja zajęć	2 godziny w co drugi tydzień
literatura obowiązkowa	<i>Liber usualis</i> , Paryż 1953; W. Lewkowicz, <i>Muzyka sakralna</i> , Warszawa 1961; <i>Liber cantualis</i> , Solesmes 1978; E. Hinz, <i>Chorał gregoriański</i> , Pelplin 1999; I. Pawlak, <i>Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła</i> , Lublin 2000, <i>Śpiewnik kościelny</i> , oprac. A. Reginek, Katowice 2002.
literatura	E. Hinz, <i>Zarys historii muzyki kościelnej</i> , Pelplin 1987; <i>Uwielbiamy Pana. Śpiewy</i>



uzupełniająca	<i>międzylekcyjne i modlitwy wiernych</i> , oprac. M. L. Gałuszka, Kraków 1991. Osobne zestawy nutowe z opracowaniami psalmodii, do dyspozycji studentów w ramach prowadzonych ćwiczeń. Przykłady pieśni kościelnych.
adres strony www zajęć	
informacje dodatkowe	
<b>nazwa</b>	
<b>Ćwiczenia audytoryjne</b>	11-TS-12-M3_2; 11-TS-12-M3_3
prowadzący	Ks. prof. dr hab. Antoni Reginek; email: areginek@katowice.opoka.org.pl
grupa(-y)	Specjalność pastoralna, jedna grupa, docelowo dwie grupy.
treści zajęć	Praktyka - ćwiczenia wokalne, solfeżowe; śpiewy gregoriańskie: psalmy, hymny, sekwencje, tropy; tony psalmów responsoryjnych w j. polskim, pieśni kościelne.
metody prowadzenia zajęć	Ćwiczenia śpiewu z pomocą instrumentu (pianino). Śpiew solowy i zespołowy. Prezentowanie fonicznych przykładów zróżnicowanej praktyki wykonawczej.
liczba godzin dydaktycznych (kontaktowych)	15
liczba godzin pracy własnej studenta	1,5
opis pracy własnej studenta	Ćwiczenia śpiewów gregoriańskich z <i>Liber usualis</i> oraz hymnów i sekwencji z tekstem polskim ze <i>Śpiewnika kościelnego</i> ; poszerzanie repertuaru melodii psalmów responsoryjnych.
organizacja zajęć	2 godz. co tygodniowo, naprzemiennie wykłady i ćwiczenia, czwartek 11.30 – 13.00, sala 301
literatura obowiązkowa	<i>Liber usualis</i> , Paryż 1953; <i>Liber cantualis</i> , Solesmes 1978; <i>Śpiewnik kościelny</i> , oprac. A. Reginek. Katowice 2002.
literatura uzupełniająca	E. Hinz, <i>Zarys historii muzyki kościelnej</i> , Pelplin 1987; <i>Uwielbiamy Pana. Śpiewy międzylekcyjne i modlitwy wiernych</i> , oprac. M. L. Gałuszka, Kraków 1991. Osobne zestawy nutowe z opracowaniami psalmodii, do dyspozycji studentów w ramach prowadzonych ćwiczeń. Przykłady pieśni kościelnych.
adres strony www zajęć	
informacje dodatkowe	

### 3. Opis sposobów weryfikacji efektów kształcenia modułu

nazwa	kod
kolokwium ustne	11-TS-12-M3_w_1
praktyka wokalna	11-TS-12-M3_w_2



kod(-y) zajęć	11-TS-12-M3_fs_1 11-TS-12-M3_fs_2 11-TS-12-M3_fs_3
osoba(-y) przeprowadzająca(-e) weryfikację	Ks. prof. dr hab. Antoni Reginek; email: areginek@katowice.opoka.org.pl
grupa(-y)	Specjalność pastoralna, jedna grupa, docelowo dwie grupy.
wymagania merytoryczne	Student powinien wykazać się znajomością z dziedziny monodii liturgicznej, w tym właściwego sposobu wykonywania śpiewów zarówno gregoriańskich, jak i adaptacji chorałowych w posoborowej liturgii. W dziedzinie praktyki wokalne wymagane jest zaliczenie wskazanych śpiewów międzylekcyjnych w j. polskim, w tym również 2 obowiązujących sekwencji. Weryfikacji podlega także właściwe ustawienie głosu, według wcześniej podawanych dyrektyw.
kryteria oceny	Średnia arytmetyczna dwóch ocen: z kolokwium ustnego z teorii (podstawowe wiadomości na temat form monodii liturgicznej) oraz z zaliczenia ćwiczeń wokalnych. Akcent ważności jest rozłożony na obydwa elementy. Skala ocen: 2–5 (literowo: FX–A)
przebieg procesu weryfikacji	Kolokwium ustne celem sprawdzenia wiedzy studenta na podstawie treści wykładów oraz wskazanej literatury. Odbywa się ono w formie indywidualnego zaliczenia, trwającego ok. 10–15 minut, w ramach ostatnich godzin zajęć w semestrze. Weryfikacja umiejętności wokalnych na podstawie wskazanych śpiewów monodycznych (m.in. sekwencji) oraz śpiewów międzylekcyjnych. To sprawdzenie umiejętności głosowych odbywa się sukcesywnie w ramach ćwiczeń.
informacje dodatkowe	