



Kierunek i poziom studiów: teologia, jednolite magisterskie

Sylabus części modułu: Moduł monograficzny (11-TS-13-MF)

Tytuł wykładu: Wybrane śpiewy kościelne. Geneza, historia i recepcja w przekazach źródłowych

1. Informacje ogólne

koordynator modułu	ks. prof. dr hab. Antoni Reginek
rok akademicki	2016/2017
semestr	letni
forma studiów	stacjonarne
sposób ustalania oceny końcowej części modułu	Końcowa ocena zostaje ustalona po indywidualnym sprawdzianie wiedzy teoretycznej. Zaliczenie semestralne odbywa się w ostatnim tygodniu zajęć, przed rozpoczęciem sesji egzaminacyjnej. O terminie i zakresie materiału do zaliczenia studenci są poinformowani na początku semestru.
informacje dodatkowe	

2. Opis zajęć dydaktycznych i pracy studenta

nazwa	kod
wykład	MF_fs_1
prowadzący	ks. prof. dr hab. Antoni Reginek
treści zajęć	Szczegółowa analiza wybranych, popularnych śpiewów, związanych z konkretnym okresem roku kościelnego. Próba poszukiwania genezy, ukazanie żywotności danego utworu i jego funkcjonowania w przekazach źródłowych, zarówno rękopiśmiennych, jak i drukowanych.
liczba godzin dydaktycznych (kontaktowych)	30
liczba godzin pracy własnej studenta	20
opis pracy własnej studenta	Praca ze <i>Śpiewnikiem kościelnym archidiecezji katowickiej</i> oraz <i>Śpiewnikiem liturgicznym</i> o charakterze ogólnopolskim. Analiza tekstów i melodii, odkrywanie i interpretacja wariabilności.
literatura obowiązkowa	<i>Śpiewnik liturgiczny</i> , red. K. Mrowiec, Lublin 1991, <i>Śpiewnik kościelny archidiecezji katowickiej</i> , red. A. Reginek, Katowice 2002.
literatura uzupełniająca	<i>Polskie śpiewy religijne społeczności katolickich. Studia i materiały</i> , red. B. Bartkowski, Lublin 1990, <i>Droga do nieba. Katolicki modlitewnik i śpiewnik</i> , Opole 2006; <i>Śpiewnik kościelny ks. Siedleckiego</i> , wyd. 41, red. W. Kałamarz, Kraków 2015.
adres strony www zajęć	



informacje dodatkowe	
-------------------------	--

3. Opis sposobów weryfikacji efektów kształcenia modułu

nazwa	kod
Kolokwium ustne	MF_w_1
wymagania merytoryczne	Wykazanie się ogólną wiedzą dotyczącą historii omawianych śpiewów. Zdobycie umiejętności analizowania tekstów i melodii.
kryteria oceny	Na podstawie sprawdzianu wiedzy.
przebieg procesu weryfikacji	Weryfikacja wiedzy na podstawie treści wykładów.
informacje dodatkowe	