



Studia i Materiały
Wydziału Teologicznego
Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

Nr 36

Redaktor serii:
Ks. ARTUR MALINA

„Śpiewajmy i grajmy Panu”
(por. Ps 27, 6)

I Archidiecezjalny Kongres Muzyki Liturgicznej
21–22 X 2005 r.
Materiały pokongresowe

Redakcja
ks. Antoni Reginek
ks. Wiesław Hudek



Księgarnia św. Jacka
Katowice 2007

SPIS TREŚCI

Table of contents	6
Słowo wstępne (abp Damian Zimoń)	7
Od redakcji (ks. Antoni Reginek)	9
<i>Ks. Ireneusz Pawlak</i> , Cantate Domino cum laetitia	11
<i>Julian Gembalski</i> , Muzyka organowa w kontekście kulturowej roli liturgii	21
<i>Ks. Antoni Reginek</i> , Prezentacja nowego tomu <i>Chorału śląskiego</i>	30
<i>Władysław Szymański</i> , Kształcenie organistów pod kątem wymogów gry liturgicznej	35
<i>Marek Urbańczyk</i> , Organy piszczałkowe jako dziedzictwo Kościoła	44
<i>Ks. Robert Bernagiewicz</i> , Związek słowa i melodii w kompozycjach klasycznego repertuaru <i>officium</i> i mszy świętej	54
<i>Stanisław Dąbek</i> , Muzyka liturgii w kontekście duchowości okresu na przykładzie dziejów mszy	62
<i>Ks. Grzegorz Poźniak</i> , Schola liturgiczna w życiu parafii	70
<i>Elżbieta Grodzka-Lopuszyńska</i> , Znaczenie techniki wokalne, emisji głosu i dykcji w kształceniu wokalnym kantorów, zespołów liturgicznych i organistów	83
<i>Stanisław Kosz</i> , Zastosowanie sakralnych dzieł literatury muzycznej w liturgii	92
Najważniejsze postulaty dyskusji panelowych	102
<i>Ks. Antoni Reginek</i> , Homilia wygłoszona podczas mszy świętej ze śpiewem gregoriańskim w katedrze Chrystusa Króla dnia 22 X 2005 r. .	103
Noty biograficzne (ks. Wiesław Hudek)	105
Program dni kongresowych	111
Program liturgii	113
Koncerty kongresowe	114
Imprezy towarzyszące kongresowi	116
Zdjęcia	119

TABLE OF CONTENTS

Foreword (Abp Damian Zimoń)	7
Note from editors (Rev. Antoni Reginek)	9
<i>Rev. Ireneusz Pawlak</i> , Cantate Domino cum laetitia	11
<i>Julian Gembalski</i> , Organ music and improvisation in the context of cultural function of liturgy	21
<i>Rev. Antoni Reginek</i> , Presentation on the new book of <i>Silesian Chorale</i>	30
<i>Władysław Szymański</i> , Training of organists with a view to requirements for liturgical playing	35
<i>Marek Urbańczyk</i> , Pipe organ as Church heritage	44
<i>Rev. Robert Bernagiewicz</i> , Relationship of word and music in the compositions of classical officium and Holy Mass repertoire	54
<i>Stanisław Dąbek</i> , Liturgy music in the context of a period spirituality on the example of the history of Holy Mass	62
<i>Rev. Grzegorz Poźniak</i> , Liturgical schola in the life of parish	70
<i>Elżbieta Grodzka-Lopuszyńska</i> , Significance of vocal technique, voice emission and diction in the training of cantors, liturgical groups and organists	83
<i>Stanisław Kosz</i> , Application of musical literature sacred compositions in liturgy	92
Most important postulates of panel discussions	102
<i>Rev. Antoni Reginek</i> , Homily delivered during Holy Mass with Gregorian chant in the Christ the King Cathedral, October 22, 2005 r.	103
Biographical notes (Rev. Wiesław Hudek)	105
Congress program	111
Liturgy program	113
Congress concerts	114
Congress accompanying events	116
Photographs	119