



**Kierunek i poziom studiów:** teologia, jednolite magisterskie

**Sylabus części modułu:** Moduł monograficzny (11-TS-13-MF)

**Tytuł wykładu:** Twórcy zbiorów śpiewów kościelnych na Śląsku w XIX i XX wieku

## 1. Informacje ogólne

koordynator modułu	ks. prof. dr hab. Antoni Reginek
rok akademicki	2015/2016
semestr	letni
forma studiów	stacjonarne
sposób ustalania oceny końcowej części modułu	Ocena zostaje ustalona po indywidualnym sprawdzianie wiedzy teoretycznej. Zaliczenie semestralne odbywa się w ostatnim tygodniu zajęć, przed rozpoczęciem sesji egzaminacyjnej. O terminie i zakresie materiału do zaliczenia studenci są poinformowani na początku semestru.
informacje dodatkowe	Ocena końcowa modułu jest średnią arytmetyczną trzech ocen: dwóch z wykładów monograficznych i jednej z zajęć fakultatywnych

## 2. Opis zajęć dydaktycznych i pracy studenta

nazwa	kod
<b>wykład</b>	MF_fs_1
prowadzący	ks. prof. dr hab. Antoni Reginek
treści zajęć	Prezentowanie sylwetek twórców i szczegółowe omówienie ich najważniejszych zbiorów pieśni kościelnych. Poszukiwanie genezy w warstwie tekstowej i muzycznej śpiewanych do dziś pieśni religijnych, ukazanie form wariabilnych oraz sposób funkcjonowania tych pieśni.
liczba godzin dydaktycznych (kontaktowych)	30
liczba godzin pracy własnej studenta	20
opis pracy własnej studenta	Praca ze <i>Śpiewnikiem kościelnym</i> . Interpretacja metryczek dotyczących autorów tekstów i melodii wybranych pieśni kościelnych, także orientacja w przekazach źródłowych.
literatura obowiązkowa	<i>Śpiewnik kościelny archidiecezji katowickiej</i> , red. A. Reginek, Katowice 2002.
literatura uzupełniająca	J. Kudera [Książdz], <i>Polska pieśń nabożna na Górnym Śląsku. Zarys historyczny i ocena</i> , Bytom 1911; <i>Polskie śpiewy religijne społeczności katolickich. Studia i materiały</i> , red. B. Bartkowski, współpraca red. K. Mrowiec, J. Stęszewski, Lublin 1990; A. Reginek, <i>Księga kompozytorzy – twórcy muzyki sakralnej na Górnym Śląsku w XX w.</i> , w: <i>Vobis episcopus vobiscum christianus. Księga Jubileuszowa dedykowana Ks. Abp. Damianowi Zimoniowi</i> , red. W. Myszor, A. Malina, Katowice 2004, s. 76–86.



adres strony www zajęć	
informacje dodatkowe	

### 3. Opis sposobów weryfikacji efektów kształcenia modułu

nazwa	kod	
<b>Kolokwium ustne</b>		MF_w_1
wymagania merytoryczne	Znajomość twórców i ich zbiorów pieśni kościelnych. Zdobycie umiejętności przeprowadzania analizy tekstu i melodii.	
kryteria oceny	Na podstawie sprawdzianu wiedzy.	
przebieg procesu weryfikacji	Weryfikacja wiedzy na podstawie treści wykładów.	
informacje dodatkowe		